

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(протокол №1 от «31» августа 2022 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(приказ № 120 от «31» августа 2022 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ

Т.А. Прокофьева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Программа по учебному предмету
ТАНЕЦ, ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Нижнекамск, 2022 г.

Разработчики

Силина О.В.

Заведующая отделом
хореографического искусства
МБУ ДО «ДШИ Созвездие»
НМР РТ, преподаватель высшей
квалификационной категории

Гатауллина Э.Ф.

преподаватель хореографических
дисциплин МБУ ДО «ДШИ
«Созвездие» НМР РТ

Рецензент:

С.В. Дьяконова

Преподаватель хореографических
дисциплин ГОУ СПО «КОККиИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Танец.Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации и предназначена для обучающихся 5-6 лет, ориентированных на поступление в детскую школу искусств по специальностям «Хореографическое творчество». Программа рассчитана на один год обучения и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, реализуется с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

Танцем дети могут заниматься с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Именно через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Занятия ритмикой доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Невозможно переоценить значение занятий ритмикой для формирования культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям эмоциональную окраску, влияя на пластику и выразительность жестов. Музыкально-двигательные упражнения для рук, включающие повороты головы, потягивания шеи, дают возможность совершенствовать качества вокальных и хоровых навыков. Музыкальные впечатления, полученные от движения под музыку на уроках ритмики (через подключение к музыкальной памяти — памяти мышечной), остаются на всю жизнь.

Программа предназначена для детей 5-6 лет. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу (подготовка к обучению в ДШИ) может быть несколько скорректирован.

Срок реализации учебного предмета «Танец.Подготовка концертных номеров»

При реализации программы учебного предмета «Танец.Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий в подготовительном году обучения составляет 28 недель.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1		
Годы обучения	1		
Полугодия	1	2	28
Количество недель	12	16	28
Аудиторные занятия	12	16	28
Самостоятельная работа	12	16	28
Максимальная учебная нагрузка	24	32	56

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Танец.Подготовка концертных номеров» для

учащихся подготовительной группы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы составляет 56 часов. Из них: 28 часов – аудиторные занятия, 28 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Танец. Подготовка концертных номеров» в подготовительной группе составляет 1 час в неделю. Занятия проводятся в групповой форме от 10 до 15 человек. Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек). Форма занятий – традиционный урок с элементами игры. Продолжительность академического часа – 30 минут. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – открытые уроки для родителей.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Приобщение детей к основам эстетической и музыкальной культуры;
- Развитие музыкально-эстетического вкуса;
- Формирование исполнительских танцевальных умений и навыков.

Задачи:

Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении; воспитывать музыкальный вкус; способствовать формированию музыкально-культурного кругозора личности.

Совершенствовать художественно-творческие способности, развивая пластику движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой.

Воспитывать и развивать художественно-творческие способности, инициативу, самостоятельность решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений, инсценирование песен.

Планируя урок, необходимо помнить, что главная задача педагога — приобщить детей к удивительному миру музыки и танца, способствовать их всестороннему эстетическому развитию.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала на период годового обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Основные методы обучения:

- наглядный - практический качественный показ;

- словесный - объяснение, желательное образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Танец. Подготовка концертных номеров»

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:
 - – наличие танцевального зала;
 - – наличие гардероба и раздевалок для занятий;
 - – наличие концертного зала;
 - – наличие репетиционной и концертной одежды.
- Техническое оснащение занятий: - фортепиано, музыкальный центр, аудиокассеты, CD – диски, USB - флешка, DVD, TV.
- Перечень учебно-методического обеспечения.
 - - Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
 - - Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
 - - Резиновые мячи среднего размера.
 - - Коврики.
 - - Костюмы для концертной деятельности.

II. Содержание учебного предмета

Дети дошкольного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе.

В дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. На первых этапах работы с детьми на уроке ритмика строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и

без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах, играх.

Тема №1 Исходные позиции ног:

- Основная стойка — пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии — 1-я позиция), для младшего возраста — под углом 45° («домиком»);
- «Узкая дорожка» — пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп). В хореографии — 6-я позиция;
- «Широкая дорожка» — ступни ног — на ширине плеч, параллельны.
- Сесть на колени — низко опустившись, сесть на оба колена. Колени крепко прижаты к полу.

Тема №2 Исходные позиции рук:

- Внизу — руки опущены вдоль тела;
- Впереди — руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу);
- Вверху — руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная;
- В стороны — плечи и руки составляют одну прямую линию;
- Руки могут быть открытыми — ладонями вверх («к солнышку»);
- Руки могут быть закрытыми — ладонями вниз (смотрят в пол);
- «Поясок» — ладони на талии, большие пальцы — сзади, остальные — впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

Позиции рук в парах:

Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону).

- «Стрелка» — руки соединены в позиции «Вперед». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая;
- «Воротники» — руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика;
- «Плетень» — руки соединены крест-накрест;
- «Бантик» — тоже, но локти округлены и приподняты вперед-вверх, руки не напряжены;
- «Саночки» — мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны).

- «Бараночка» — одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки — в любой из перечисленных ранее позиций;
- «Вертушка» — одноименные руки соединены в позиции «Вверх».

Кружатся вертушкой, соединив руки в позиции «Вертушка», двигаются, как бы догоняя друг друга на месте.

Тема №3 Движения рук:

- «Ветерок» — плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть;
- «Ленточки» — поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой;
- «Крылья» — плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при

опускании рук-«крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

Тема №4 Хлопки

- «Ладушки» — хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу;
- «Блинчики» — на «раз» — удар правой ладонью по левой, на «два» — наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти;

Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

- «Тарелочки» — младший возраст — «отряхни ладошки», старший возраст — ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху движется сверху вниз, левая рука — снизу вверх;
- «Бубен» — левая ладонь опорная (как бы крышка бубна), пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку меняют. Удар сильный;
- «Колокола» — активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса;
- «Колокольчики» — мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону - вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого;
- «Ловим комариков» — легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Тема №5 Виды шага

- Спокойная ходьба (прогулка) — шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции);
- Шаг на всей ступне (топающий) — выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус, прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках». Руки можно поставить кулачками на пояс;
- Хороводный шаг — этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания;
- Высокий шаг — нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).
- Шаг с притопом на месте — на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» — притоп правой ногой впереди левой, без

переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» — шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» — притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

- Боковой приставной шаг — на «раз» — вправо (влево), на «два» — левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

Шаг на носках

- Пружинящий шаг — это «пружинка» с продвижением на всей ступне.
- Крадущийся шаг — это «пружинка» с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы, балерины и т. д.). Движение выполняется только в подготовительной группе.
- Боковой шаг («крестик») — на «раз» — шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» — перед ней накрест ставится левая (правая) нога.
- Шаг окрестный вперед-назад («косичка») — хороводный шаг, только ноги ставятся не под углом 45° вправо или влево, а накрест перед правой или левой ногой. При движении этим шагом назад левая нога ставится сзади правой и наоборот.
- Семенящий шаг («плавающий») — плавный хороводный шаг с продвижением вперед (назад) на носках. При его выполнении сгибаются только подъемы ног. Исполняется в старшем возрасте.

Тема №6 Прыжки

На одной ноге

- «Точка» — исходное положение ног — основная стойка, руки в любой позиции. После толчка приземляются в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (не опорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу меняют.
- «Лесенка» — техника та же, что и в «точке», но продвигаясь вперед или назад на определенное количество прыжков (ступенек лесенки).
- «Заборчик» — боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.
- «Солнышко» — техника та же, что и в «точке», только продвигаясь по окружности любого диаметра («вокруг солнышка»).

На двух ногах

- Подскок — поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполняют его на месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).

- Прыжки с отбрасыванием ног назад — на «раз» — прыжок-«точка» опорной ногой, одновременно не опорная, нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой кверху. Не опорная нога удерживается на весу или ставится сзади на носок пяткой кверху. На «два» — смена опорной ноги.
- «Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед) — то правая, то левая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед

зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки — в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.

- «Качалочка» — исходное положение — ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.
- «Ножницы» — на «раз» — толчок, разводят ноги в стороны и приземляются в позицию «Широкая дорожка». На «два» — толчок и скрещивают ноги в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).
- «Крестик» — на «раз» — толчок и скрещивают ноги в «точке» (правая нога впереди), на «два» — то же самое, только впереди левая нога.
- «Метелочка» — то же, что и «качалочка», только со сменой ног.
- Боковой галоп — то же, что и боковой приставной шаг, только в прыжке,
- Галоп вперед — техника та же, только продвигаются не в сторону, а вперед. На «раз» — толчок и правая (левая) нога выносится вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» — повторяют.
- «Веребочка» — на «раз» — прыжок-«точка» на левой (правой) ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносится вперед. На «два» — все повторяется с правой (левой) ноги. Этот прыжок выполняют как на месте, так и с продвижением вперед.

Тема №7 Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

- «Качель маленькая» — дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.
- «Качель большая» — то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.
- «Пружинка» — стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседают. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина — прямая. Это движение выполняют из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). В этом случае колени ног не разводятся.
- Притоп — стоя на левой ноге, ритмично притопывают правой, чуть пружиня обеими.
- «Три притопа» (исходное положение — «узкая дорожка»). — на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.
- Приседание — техника та же, только на «раз» — приседают, на «два» — возвращают в исходное положение. Амплитуда зависит от возраста детей. Полное приседание выполняется только в подготовительной группе. При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.
- Полуприседание — выполняется в сочетании с «точкой» — каблуком или носком правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед.

- Полуприседание с поворотом корпуса — делают полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принимают исходное положение.
- «Елочка» — исходное положение: ноги — «узкая дорожка», руки — «полочка», «поясок» и др. На «раз» — поворачивают ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45°. На «два» — то же, пятки. Движение выполняется как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.
- «Большая гармошка» — ноги вместе. На «раз» — разводят носки в стороны, на «два» — пятки, на «три» — снова разводят носки и на «четыре» — пятки. Затем возвращаются в исходное положение, в таком же порядке.
- «Топотушки» — исходное положение — ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топают ногами на месте.

Все на «пружинке».

Поворот вокруг себя (кружение) — стоя лицом к зрителям, начинают движение вправо. Легко на носочках поворачиваются на месте вокруг себя и останавливаются в исходном положении.

- «Расческа» — дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д.

2-й вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая — движется вперед. Обходя друг друга — шеренги меняются местами.

Тема №8 Основные построения

- Круг — стоят в кругу, повернувшись лицом к центру или спиной к центру, или друг за другом в затылок;
- Хоровод — стоят в кругу, взявшись за руки.

Тема №9 Композиционные построения

1. Врассыпную
2. Кружочки
3. Парами и тройками по кругу
4. Две шеренги
5. Парами в шеренгах

Тема №10 Направления движения

Линия танца — против часовой стрелки

Против линии танца — по часовой стрелке

По диагонали

Из кулисы в кулису

К центру, от центра

Противоходом — в кругах, колоннах, цепочках

Змейкой — продольной, поперечно.

Ожидаемый результат:

- иметь навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- иметь навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- уметь распознавать музыкальные отрывки (какая мелодия звучит - быстрая, медленная, какие движения выполняются на эту мелодию - бег, марш, полька, галоп и т.д.);
- уметь двигаться под музыку. Правильно вступать на сильную долю такта выполняя движение;
- уметь двигаться различными шагами, бегом, галопом, подскоком. Прыгать на месте и в различных направлениях;
- знать основные построения и уметь перестраиваться из одного построения в другое.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

На уроках «Танец. Подготовка концертных номеров» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Планируя занятия, необходимо учитывать четыре главных направления в работе, без которых невозможно достичь «звучания» музыки в движениях.

1. Основное направление — совершенствование восприятия музыкального искусства через осознание его драматургии; воспитание у детей способности тонко чувствовать музыку, умения передавать в жестах, движениях стиль произведения.
2. Формирование пространственных ориентировок, развитие пространственного мышления и воображения.
3. Совершенствование навыков основных движений (различные виды ходьбы, бега, поскоков, боковой галоп), выполняемых под музыку в разных музыкальных размерах — 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
4. Обучение элементам танца. Выполнение творческих заданий, используя знакомые танцевальные «па», точно подбирая пластику, жесты в соответствии с характером музыкального произведения.

Не следует забывать о создании на занятиях атмосферы заинтересованности. В этом огромную помощь может оказать удачный подбор прозаических произведений и стихов, иллюстраций, проведение бесед о композиторах, об истории создания разучиваемых танцев. Занятия танцем окажутся полезными и интересными для детей лишь в том случае, если педагог будет помнить о том, что музыка не фон для исполняемых движений, а является главной в общении с ребенком.

IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Эксмо, 2003.
3. Роот З. Я. Танцы в начальной школе - М.: Айрис-пресс, 2006.
4. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Владос, 2001.
5. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ - СПб.: Детство-пресс, 2000.